

КАРТИНА VII.

Оркестровое Вступление.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Стремительно быстрый поезд новобрачных. Садки и Морской Царевны, на касатках и лебедях к Новгороду. При спущенной занавеси слышатся их голоса.)

305 Allegro. $\text{♩} = 66$.

Piano.

cresc.

ff

нар

f Tromboni.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

f

М. Царевна.

(Голоса за сценою.)

Мо

ло

- дец

мой.

Садко.

Как

хо

ро

ша

тыду - ша!

Fl Clar.

p V-le.

306

*cresc.**cresc.*

Viol.

*ff**f*

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

Мор. Царев.

(Голоса за занавесью)

Су - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко.

Как хо - ро - ша!

Ob. Clar.

p

V-lo.

307

*cresc.**f sempre legato*

Мор. Царев.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Сол. (Соло): Чу - же - лый, ря - же - ный мой!

Садко: Чуд - на я де - ви - ца!

Музыкальный фрагмент с фортепиано:

Фортепиано: *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Сол. (Соло): По - ло - ни - ли серд - це мне пос - ни чуд - ных -

Садко: По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на я кра -

Музыкальный фрагмент с фортепиано:

Фортепиано: *mp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Сол. (Соло): е - тво - и, же - лан - ный мой!

Садко: са - тво - я, же - лан - на я!

Музыкальный фрагмент с фортепиано:

Фортепиано: *f*

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, starting with the measure number 308 in a box. The treble clef staff has a melody with a slur. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The key signature has two sharps.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a slur. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a slur. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present. The key signature has two sharps.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a slur. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, followed by *dim.* (diminuendo). The key signature has two sharps.

ЗАНАВЕСЬ.

(Зеленой лужок и край Ильмень озера. Едва зачинается свет. Садко спит на крутом берегу. Склонясь над ним,
Viol.

стоит Морская Царевна. Вкруг Садки вырастает и колышется тростник.)

Колыбельная песня.

309

Andante. ♩ = 76.

Мор. Царев. (Убаюкивая его.)

Сон по бе-реж - ку хо - дил, дре-ма по лу - гу. А и сон не -

Viol.

V-le.

pp

V-c.

кал дре-му, дре-му спра - ши - вал: а и где-же спит Сад-ко,

Viol. Ob.

p

ку - пав доб-рый мо - ло-дец? Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай,

Clar.

pp

V-le. Fag.

ба - ю бай

Fl. Clar.

p

V-c.

C-b.

310

p

Спит Сад - ко мой на лу - гу, на зе - ле - ном бе - реж - ку

Viol.

p legato assai

в ши - том бра - ном по - лож - ку, во зе - ле - ном трост - ни - ку.

V-o. C. ingl.

У - ба - ю - ка - ла е - го ла - ка неж - на - я мо - я.

Viol. Ob.

p

Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай!

Viol. Clar.

pp

V-o. C. ingl.

p

311

Ты рос-ти, мой трост-ни-чек, ши-тый бра-ный по-ло-жок, не ко-лышь-ся

Fl. Agr.

pp

Clar.

3 3 3 3

му - ра - ва, зе - ле - на да шел - ко - ва.

Серд - це ве - ще - е мо - е по - ло - ни - ла

Viol. Об.

p

V-le.

песнь е - го!

Fl. Ob. Clar.

V-c. Cor. Fag.

(Занимается заря. Царевна приподнимается.)

dim.

Recit.

Мор. Царев.

За-ри взошла на не-бе

312 Poco meno mosso.

p Арпа e Fl.

Cor.

са.

Будь славен и счастлив, Сад-ко!

313 Più mosso appassionato. $\text{♩} = 126$.

А я, ца - рев - - на Вол - хо - ва, под - ру - га

ве - ща - я тво - я, ту - ма - ном лег - ким рас - те - кусь и быст - рой

реч - кой о - бер - нусь, По зе - ле - ным лу - гам прой -

юсь, По же - ты - им пес - кам прой -

Viol. poco cresc.

Clar. p

Viol. poco cresc.

Cor. pp

Ob.

ду-сь, вкру-ты-е ля - - гу бе - ре-га с ми-лым друж-

dimin. *p*

ком сво - им ряд-ком; ми - лу друж - ку вер - на до

cresc.

314 Allargando.

ве - - ку бу - ду я. По - ло ни - ли

серд - - це мне тво-и пес - - ни чуд-ны-е...

G. P. *G. P.* *G. P.*

Tempo I. (♩=126)

Ба - ю, ба - ю! ба - ю, ба - ю! бай!

f *dim.*

p *mf* *dimin.*

(Морская Царевна разсезается алым утренним туманом по лугу).

бай!

p *len.* **315** *pp*

alla breve

pp trem. *ppp*

Fl. Arpa.

pp

5 5 5

trem. *Viol.* *p.*

pp

316

Andantino. ♩=104

Любава В.

(Слышится голос Любавы Буслаевны.)

Ох, — тош — но мне, тош — не — хонь — ко, тя — же — ло — мне — тя — же —

Viol.

ле - хочь - ко! Ой, не дай ни-ко - му - ты, гос - по - ди. Жить о - бид - ной

во - он ро - чает - ей, что во - том ли во горь-ком вдо - ви - че -

[317] Recit. *Allegro non troppo*. $\text{♩} = 120$.

Садко. (Пробуждаюсь.)

А и гдеж ты, Садко, доб-рый мо-ло-дец, где ты спал ле-жал?

[317] Recit. *Allegro non troppo*. $\text{♩} = 120$.

На явульсто-бой чу-деса при-клю-ча-ют-ся, а-ли ве-щи-е сны те-бе

Andantino. (Tempo I.)

Люб. В.

Садко.

Вет-ры буй-ны ме-ня при-об-ве-я-ли, об-дож-

гре-зят-ся?

Andantino. (Tempo I.)

Люб. В.

ди-ли ме-ня час-ты дож-дич-ки, о-сме-я-ли все лю-ди кре-

ще-ны-е, все со-се-ди по-ря-до-вы

819 Recit. (Allegro non troppo.)

е.

Садко. (Прислушиваясь)

Кто здесь пла-чет, ре-кой раз-ли-ва-ет-ся?

То де-ви-ца,

319 Recit. (Allegro non troppo.)

sf

же - на ли му - же - ва - я, а ль в до - ви - на во горь - ком си -

mf

320 Andantino. (Tempo I.)

Люб. Б.

Садко Ой вы, ма - лы - с пташ - ки пев - чи - с о - ты - щи - те вы

ро - - чест - ве.

320 Andantino. (Tempo I.)

pizz.

брат - ца ро - ди - ма - го, мо - е - го ли Сад - ка со - ловь - юш -

f dim. *pp* *pp*

321 Allegro. ♩=132.

ку.

Садко.

Что ты пла - чешь, груе - тишь, над - ры - ва - ешь - ся?

321 Allegro. ♩=132.

Не вдо-ва си-ро-та ты пре-горь-ка-я, ты же -

riten. на мо-я лю-би-ма-я! *a tempo*

tempo

ff colla parte *p* *cresc.*

Люб. В. (Бросаясь к нему.) *allargando* [322] *Andante.* ♩ = 66.

А и здравствуй же ты, мой же-лан-ный муж. —

Садко. *dolce*

По бе-лу

allargando [322] *Andante.* ♩ = 66.

ff *mf* *pp* *p*

Садко.

све- - ту пол-но ез- - дить мне, да нады-вать тво-е сер -

sempre legato assai

Лжб.В.

dolce

Как на мо - ю ли до-люшкку счас-ти - - ву-ю, ко мне вер -

Садко.

де - - чуш-ко

нул - - ся вновь ты, мой же - лан - - ный муж; прошли дни горь - - ки - е, не -

Про-сти ви - ну, же - на лю -

чаль - ны - е, прошло не - насть - - е, не - по - го - душ - ка.

би - ма - я, с то-бь-ю сно-ва мил на - де - жа твой; есть мне

до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги ве - че - ры про - ба - я -

Есть мне до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги -
ти, с кем век ско - ро - та - ти, с кем дол - ги ве - че -

cresc.

323

ве - че - ры про - ба - я - ти. Ко мне вер - нул - ся мил на -
рь про - ба - я - ти.

323

poco cresc.

mf

Viol.

p

3 3 3

Люб. В.

дѣ - жа мой, ко мне вер - нул - ся мой же -

Люб. В.

лан - ный муж.

Садко.

Уж то - то ра - дость, то то

Fl. Clar.

Садко,

сча - стьи - це, уж то - то праз - дни - чек, ве -

Любава.

Садко.

Ты за у - кор прос - ти же -

сель - - и - це! Тво - и дни горь - - ки - е ис -

Fl.Ob.

Viol.

V.c.

ну - - сво - - ю.

Ко мне вер - нул - ся ты на -

чес - - ну - - ли, тво - е не - нас

- тье раз - гу

дѣ - - жа - друг.

Гроз - ны об - - ла - ки раз -

ля - - ло - - ся,

И гроз - ны об - - ла -

се - я - лись, и сол - ныш - ко по - выш - ло
ки, и гроз - ны об - ла - ки раз - се - я -

вновь. И крас - но сол - ныш
лись. Гроз - ны об - ла - ки раз -
cresc. poco

ко, и крас - но сол - ныш - ко по - вы - шло
се - я - лись, и сол - ныш - ко по - вы - шло

324



ВНОВЬ.

Viol. Fl. Clar.

324



муж

вер-нул-ся мил на-дё-жа

К те

бе

вер

нул

ся

dim.

мой.

муж

твой.

К те

бе

вер

нул

ся

cresc.

Ко мне вернул-ся
муж, то мил на-де-жа

(Во время предыдущего туман рассеивается, на месте его виднеется Волхова река широкая, соединенная с Ильмень озером,

dim.

325 Allegro alla breve. $\text{♩} = 80$.

муж, Чудо чуд -
гвой. Чудо чуд - но - е,

освещенная золотыми лучами восходящего солнца.)

325 Fl. *plizz.* Allegro alla breve $\text{♩} = 80$.

но - е! По лу
ди - во див - но - е! По лу - гаи бе

cresc. *poco* *a poco* *poco*

гам бе жит

жит по пес-кам те-чет реч-ка

реч-ка быс тра-

быс тра- я, свет-ло-

и.

вод-на-я. То ре-ка Вол-хо-ва

глу-

p

[326] Allegro. (*L'istesso tempo.*) ♩ = 160.

Allegro. (*L'istesso tempo.*) ♩-160.

гут тридцать ко - раб - лей, трид - цать ко - раб - лей ж е - дия ко -

[illegible]

Люб. В.

Садко. Враз - долъ - е всей зем - ли —
За - пас - ню от - дал Царь Мор -ской Сад - ку - ца -
раба. А и все караб - ли то что со - ко - лы ле - тят, а Со - кол то ко -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff, aligned with the music.

Люб. В.

нам путь про - лег. —

То

Садко.

рев - ну Вол - хо - ву и про - тек - ла ре - ка

раба легкой пти - це ю, легкой пти - це ю, белым пре - че - том. А на

Viol.

Viol.

пес - ней ты сво - ей, Сад - ко, ре - ку глу - бо - ку - ю сма -

бы - тра и глу - бо - ка. —

Нам путь про -

том моряб - ле сидят мо - лод - цы са - мо - го Сад - ки по - ло - вах - ни -

нил, и про - тек - ла ре - ка
лег в раз - доль - е
ки. А и сам то Сад - ко, добрый мо - ло - дец, накру - том бе - реж - ку о мо - ло -

нар

бье - тра и глу - бо -
всей зем - ли, в да - ле - ки - е кра -
дой же - ной, он дру - жи - муш - ку до - жи - да - ет -

cresc.

5

327 *Lo stesso tempo alla breve**Poco meno mosso. d = 68.*

Кл!

я!

он!

А и здравствуй, Садко, добрый

(Корабль останавливается. Дружина сходит по серебряной сходке.)

327 *Lo stesso tempo alla breve.**Poco meno mosso. d = 68.**Tr-bni.*

Садко. (Обнимаясь с дружиной)

А и здравствуй, дружи - на хо - роб - ра - я, це - ло - валь - ни - ч - ки мо - и

мо - ло - дец!

328 (С другой стороны вбегают толпы народа новгородского обоего пола; гости тор.

вер - ные!

Allegro animato. d = 68.

голые и всякий люд. Между ними Лука Зиновыч и Фома Назарыч - настоятели, Нежата, Дуда, Сопель, Варижский, Ии. Сопр.

Альты.

ХОР. (Народ.)

Тся.

Басы.

Чу-до чу-до - но - е, див-но див-но - е! Чу-до

f p

дейский и Веденецкий торговые гости. Все дивуются на широкую реку.)

Чу-до

organo.

ЧУД - но - е, див-но див - но - е! чу-до чу-до - но - е, див - но - е!

mf

organo.

Чу-до. чу-до - но - е, див-но див - но - е! Чу-до

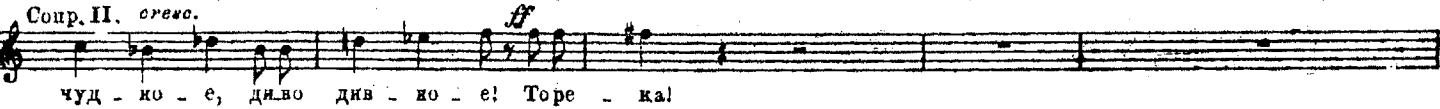
organo.

ЧУД - но - е, див - но - е, чу - - - до

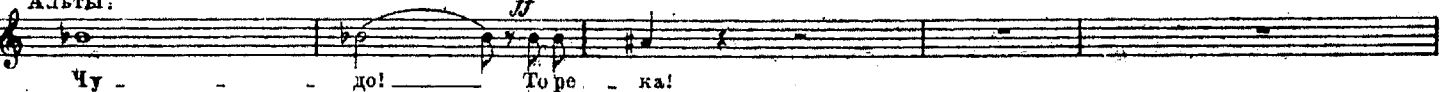
organo.

Сопр. I. *cresc.*

329

Сопр. II. *cresc.*

Альты:



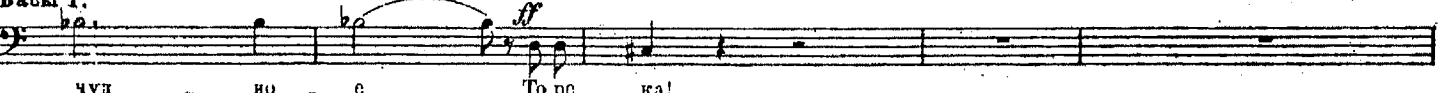
Тен. I.



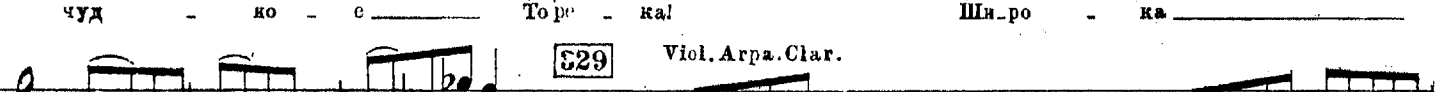
Тен. II.



Басы I.

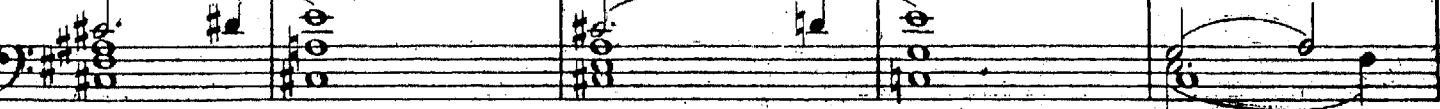
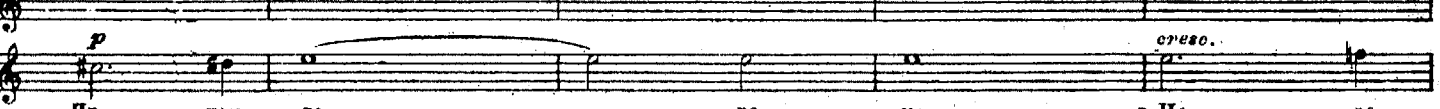
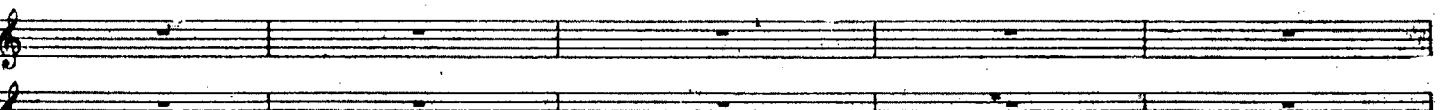
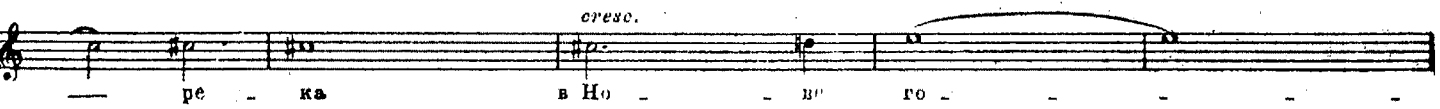


Басы II.



329

Viol. Arpa. Clar.

*cresc.*

ро - де ши - ро - ка, *cresc.*
mf Про - тек - ла ре ка ши - ро -
 го - ро - де
mf Про - тек - ла ре -
 ла ре -
cresc. *rosso* *a* *rosso*

глу - бо - ка, ши - ро -
 ка, глу - бо - ка, ши - ро -
 Про - тек - ла
 ши - ро - ка
cresc. ка в Но - ве - го - ро -
 Про - тек -
cresc. ка в Но - ве - го - ро -
cresc.

ка, ши - ро - ка, глу - бо -

ка, ши - ро - ка, глу - бо -

срещ. ре - ка ши - ро - ка глу - бо - ка ре -

глу - бо - ка, глу - бо -

де - глу - бо -

ла ре - ка ши - ро -

де ши - ро - ка, ши - ро -

8

330

Allegro. (*L'istesso tempo*). $\text{♩} = 17$

Нежата.



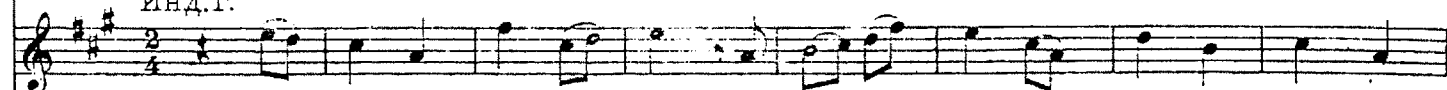
Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

I Настр.



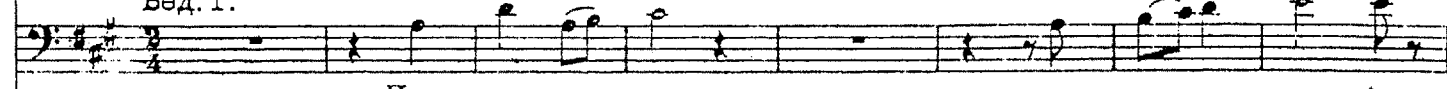
Знать пес - не - ю Сад - ко не - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

Инд. П.



Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

Вед. П.



Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Вар. П.



Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

II Настр.



Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Сопр.



ка. Про бе - жа - ли по ней кораб - ли са мо - го Сад - ка, го сти сла в - но - го. А и

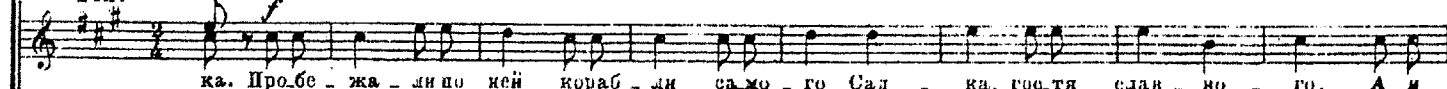
Альты.



ка. Про бе - жа - ли по ней кораб - ли са мо - го Сад - ка, го сти сла в - но - го. А и

ХОР.

Тен.



ка. Про бе - жа - ли по ней кораб - ли са мо - го Сад - ка, го сти сла в - но - го. А и

Басы.



ка. Про бе - жа - ли по ней кораб - ли са мо - го Сад - ка, го сти сла в - но - го. А и

300

Allegro. (*L'istesso tempo*). $\text{♩} = 178$.

Viol.



8

5

5

5

Viol.



Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» (опера «Слепые»). Музыка в G-мажоре (один диэз), 3/4 такта. Текст песни:

сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - кий кра -
сам то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -

331

L'istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. ♩ = 66.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система содержит две нотные строки (верхняя и нижняя). В первой строке каждой системы есть ноты, а во второй — только текст. Текст в каждой строке: "край. ____".

Poco meno mosso. ♩ = 66.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система содержит две нотные строки. В первой строке каждой системы есть ноты, а во второй — только текст. Текст в каждой строке: "А и здравствуй, Садко, и ме-".

331

L'istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. ♩ = 66.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных строк. Первая строка содержит ноты, а вторая — только текст. Текст в первой строке: "А и здравствуй, Садко, и ме-".

Садко.

А и здравствуй-те, лю-ди новго-родски-е!

А и здравствуй-же ты, славный

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

Tr.-ba.

ff Tr. bni.*p* Quart.*sf**p*

Нов - город! -

Воз ре -

f

Tr.-ba.

Viol.

*sf**sf**f*

div. f

Без те - бя мы все это - сну -

div. f

чей твоих правды нет у нас. Су - про - тив те - бя го - ся

ва - ли - ся, без у - миль - ны х

вы - ше нет. Где гу - лят, ска - жи, добрый мо - ло - дец? Как ре -

Садко.

Я то Сад Садко только

тво - их пе - се - нок.

ка про - шла у Нов - го - ро - да?

Quart. *p*

петь горазд, нет, по - вы - ше меня сла - ный Нов - го - род!

Tr-ba.
mf *cresc.*

Viol.

*f**sf**sf*

332

Moderato alla breve. $\text{♩} = 66$.

Садко.

Всю - ро - нах гу - лил и дальних,

Piano.

*p**sempre legato assai*

цел, и - гра - лем - ли раз - до - лью, зве - ри, пти - цы со - вь - ра - ли - ся,

тра - вы, де - ро - ва скло - ни - ли - ся.

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,
сла - ва!

А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,
сла - ва!

p

со - те - ка - лись реч - ки бы - стры, с Вол - хо - вой ца - рев - ной

я - но - ю, с Вол - хо - вой ре - кой глу - бо - ко -

ю.

p Сла - ва, сла - ва!

p Сла - ва. сла - ва!

p

This block contains a musical score for voices and piano. It features five staves. The first staff is a vocal line with the word 'ю.' (yu). The next three staves are vocal lines with the lyrics 'Сла - ва, сла - ва!' and 'Сла - ва. сла - ва!'. The piano part is on the bottom staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with two flats and a common time signature.

333 Нежата.

Ой же, звонка - я ты пес - ня, всем ве - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -

pp Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

pp Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

pp

This block contains a musical score for voices and piano. It features five staves. The first staff is a vocal line with the lyrics 'Ой же, звонка - я ты пес - ня, всем ве - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -'. The next three staves are vocal lines with the lyrics 'Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!' and 'Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!'. The piano part is on the bottom staff, marked with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a key with two flats and a common time signature.

333 Viol.

p

This block contains a musical score for violin and piano. It features two staves. The top staff is a violin line, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano line, also marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Неж.

я ты гость юш - ка, оем в кру - чи - не у - - те - шень - - и -

Неж.

це!

Инд. Г.

От _____ зем - ли _____ ин - дей - - окой гос - - тю сла -

Сла - - - ва, сла - - - ва!

Сла - - - ва, сла - - - ва!

Viol.

Fl.

об.

p

Садко *rit. poco* **334** *a tempo*

Инд. Г. Со-хо-дил я на мор-ско - едно, ста-ли иг-рать ца-рю под-вод - но-му; Рас-пля-

ва!

334 *a tempo*

Cl. *rit. poco* Viol. *pizz.*

Садко.

вал - ся гро-зен царь море-кой со ца-ри - цей Во-дя - ни - це-ю.

poco cresc.

poco string.

Под - ня - лась вол-на сви-ре - па - я, _____

f poco string.

ста - ли бу-сы ко-рабли то-нуть. _____

cresc. poco a poco

335 Animato. $\text{♩} = 80$.

Неж.

Бо - га - тыр - ска - я ты нес - ня! По под - не - бесь - ю шел гул твой,

Ой, ты нес - ня, всем ты ра - дость!

Ой, ты нес - ня, всем ты ра - дость!

335 Animato. $\text{♩} = 80$.

8

sf

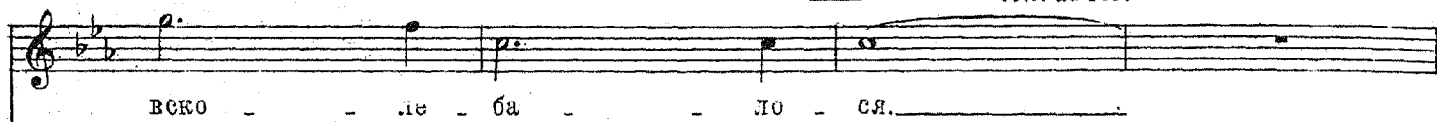
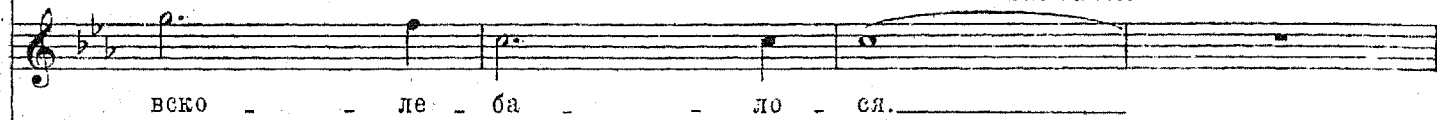
Неж

си - ла про - буж - да - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

Садко.

си - ла про - буж - да - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

336

ten. ad lib.*ten. ad lib.*

Калики переходные. (Входят)

(Басы.)

А и сла - ва ти, бо - же

mf

Сла - - - ва!

*mf**mf*

Сла - - - ва!

mf

Tr-bul.

336



Инд. Г.



Калик. П.



Сла - - - ва!

Сла - - - ва,

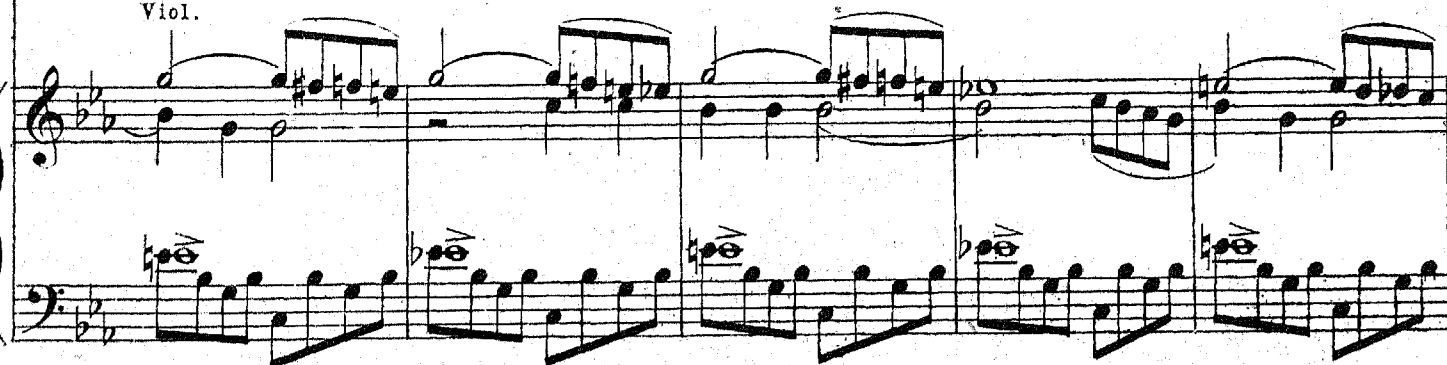
сла -

Сла - - - ва!

Сла - - - ва,

сла -

Viol.



Инд. Г.

и мо-гу-че; Сад-ки пес-ни у-да-ле

Вед. Г.

Ве-денец-го-род даль-ний, мать го-родам всем

Калик. П.

Зем-ли рус-ския за-щи-ти-те-лям, за чест-ной на-род

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

Viol.
Ob.
Clar.

cresc.

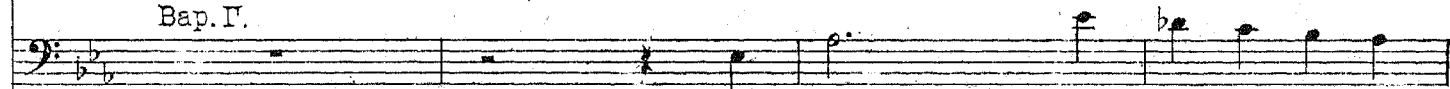
Инд. Г.



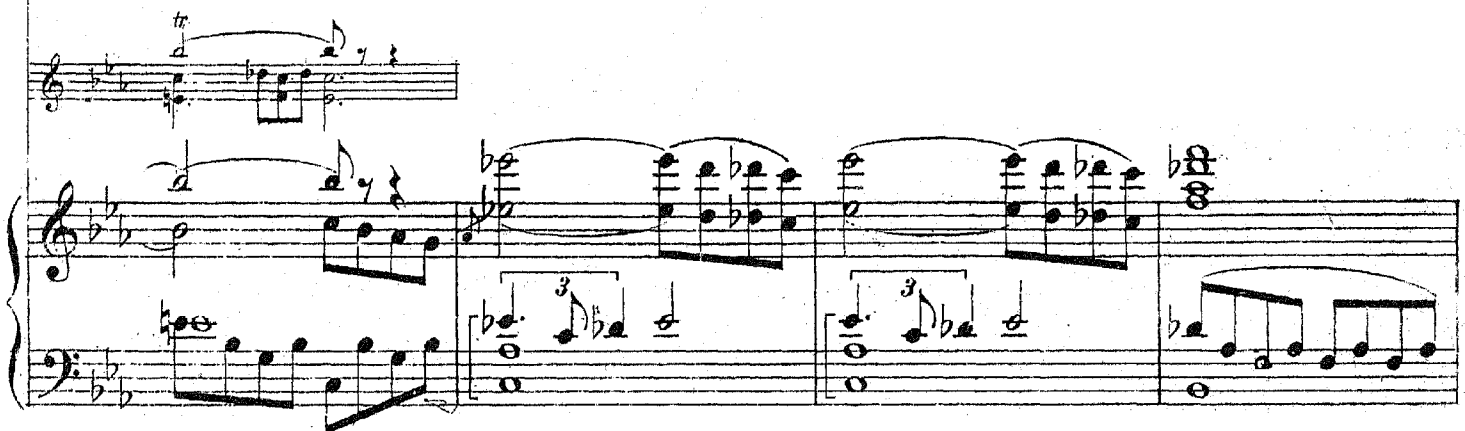
Вед. Г.



Вар. Г.



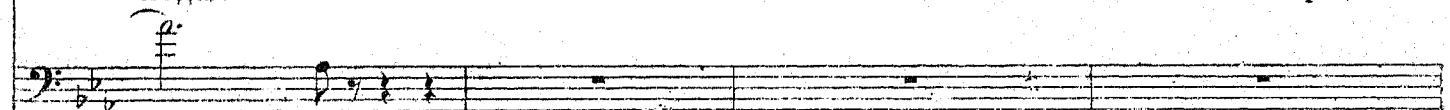
Калик. П.



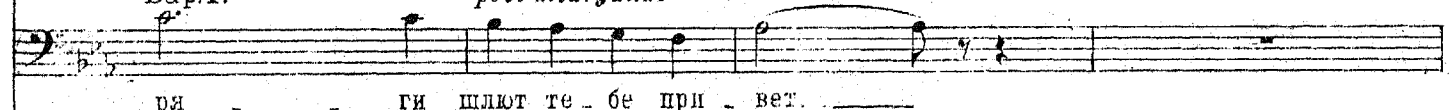
Садко.

[337] *Meno mosso.*

Вед. Г.



Вар. Г.

poco allargando*Meno mosso.*[337] *Recit. (♩)*

Quart.



гу - че - го, что я - вил - ся то ча - су ко вре - ме - ни, у - сми -



рил, у - те - шил бу - рю не - по - годь и мор - ско - го ца - ря по - то - пил на дно, q - бе -



щал за - щи - тить нов - го - род - ский люд, а и тут по - ве - лел Вол - хо -

p

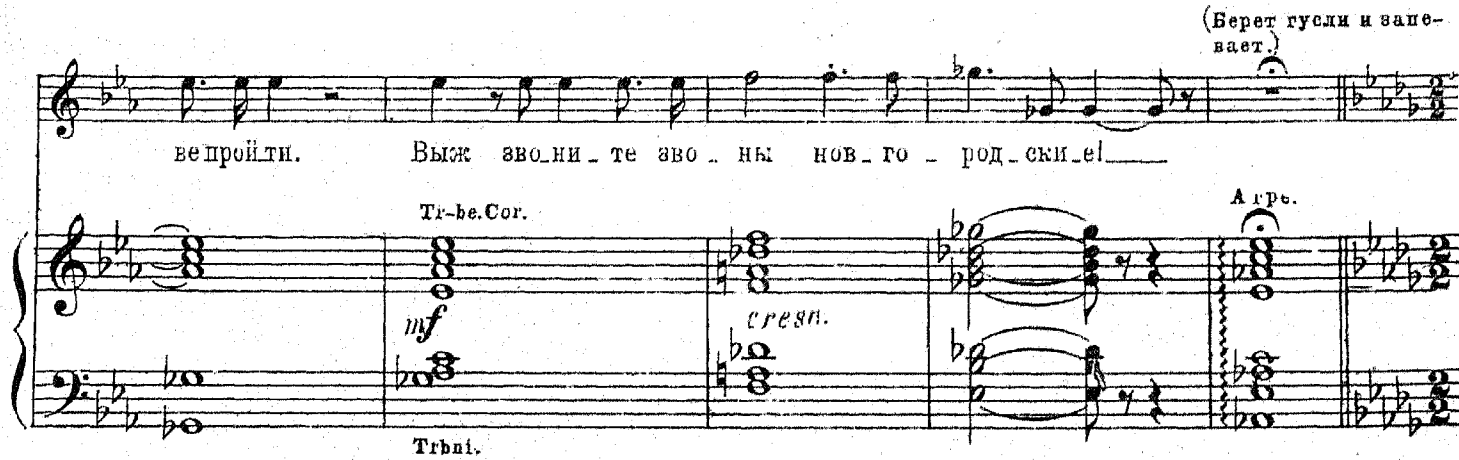


ве - пройт - и. Выж зво - ни - те зво - ны нов - го - род - ски - е!

(Берет гусли и запо - вает.)

Tr-ba. Cor. *mf* *cresc.* А гръ.

Trbn1.



338 Andante maestoso. $\text{♩} = 56$

Люб. В.

Неж.

Садко.

Слава стар-чи-шу, па-мять мо-гу-че-му.

I. Наст.

II. Наст.

Сла-ва стар-чи-шу, па-мять мо-

338 Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.

Сла-ва стар-чи-шу, па-мять мо-гу-че-

Сла-ва стар-чи-шу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

Сла-ва стар-чи-шу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

гу-че-му, сла-ва стар-чи-шу, сла-ва, сла-

339

Люб.Б.

му!

Неж.

ва!

Садко.

За чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю!

I. Наст.

ва!

За чест - ной на

II. Наст.

ва!

За чест -

339

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

mf

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

род за - сту - пи - те - лю, за - сту - пи - те - лю.

ной на - род за - сту - пи - те - лю.

340 Люб. В.

Неж.

Сла ва, —

Сла — ва, — сла — ва, — сла —

340

pp

(Из Новгорода доносится колокольный звон.)

сла

— ва, — сла —

Калик. П.

Бо — гу —

Вол — хо — ву ре — ку Нов —

p

— ва. Бо — гу — гое — по — ду

гос

— по — ду сла — ва, —

го — ро — ду дал бог, — чрез о — зе — ра к мо — рю путь нам про — ло — жил —

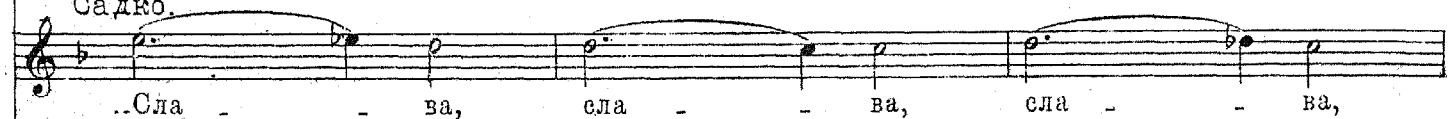
Люб. В.



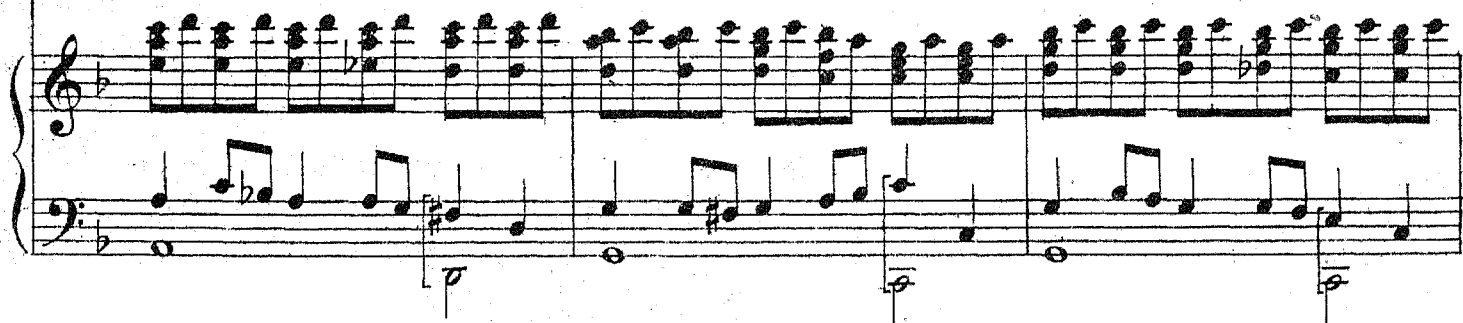
Неж.



Садко.



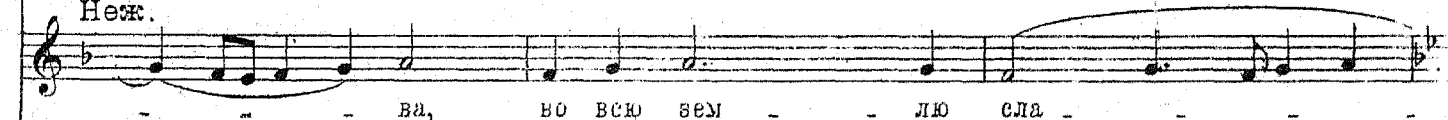
Калик. П.



Люб. В.



Неж.



Садко.



Калик. П.



341

Люб.

ва! Сла - ва, сла -

Неж.

ва! Сла - ва, сла - ва, сла -

Садко.

ва!

I. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

II. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Калик II.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Сопр. I.

Сла - ва, сла -

Сопр. II.

ХОР. Сла - ва, сла - ва, сла -

Альты

Сла - ва, сла -

Тен. I.

Сла - ва, сла -

Тен. II.

Сла - ва, сла - ва, сла -

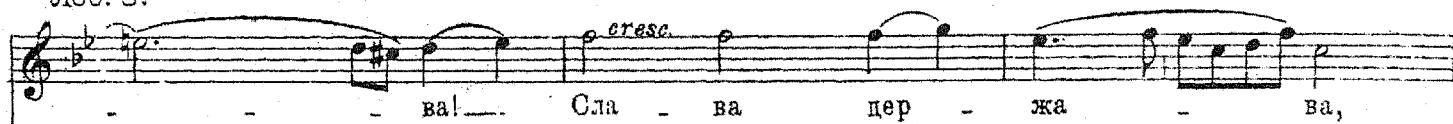
Басм.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

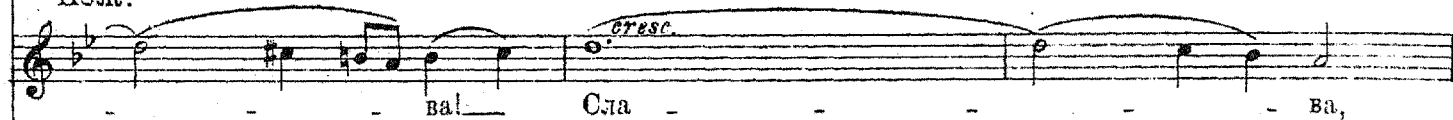
341

mf

Лоб. В.



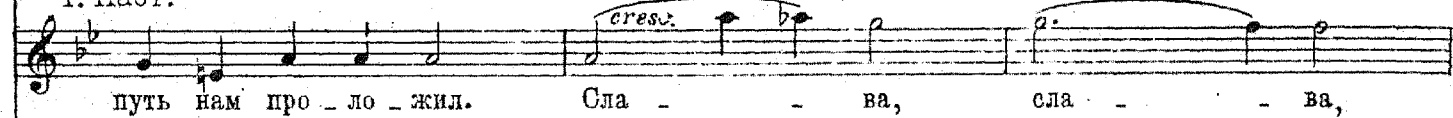
Неж.



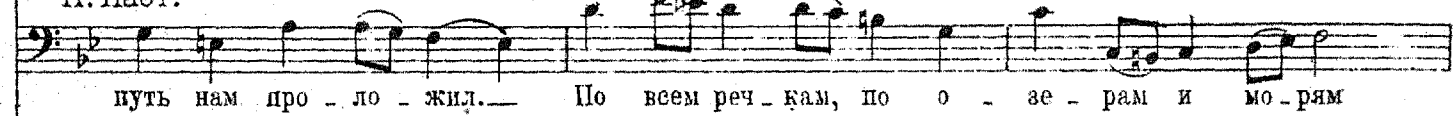
Садко.



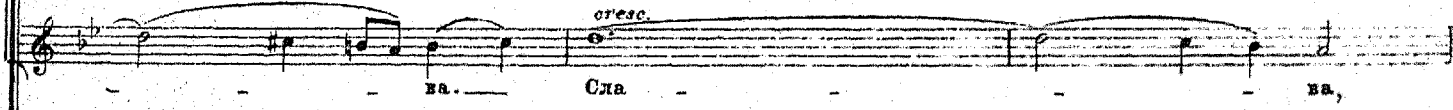
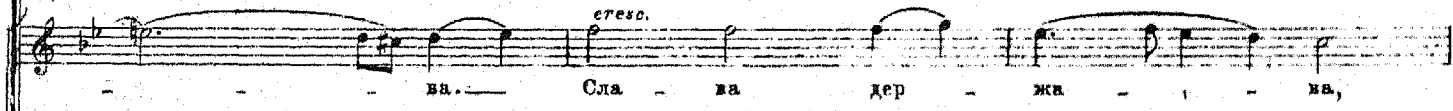
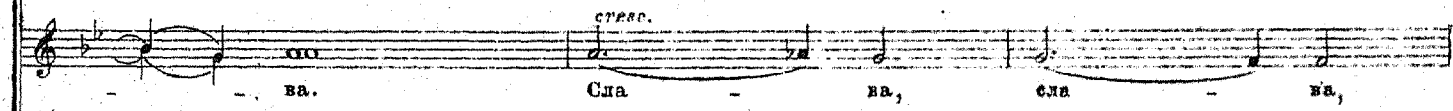
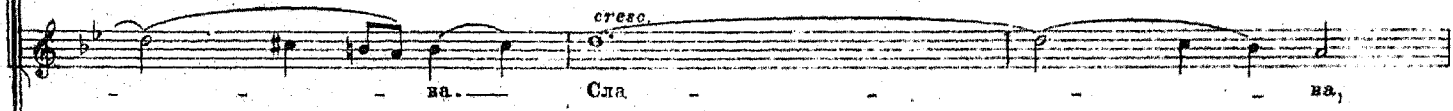
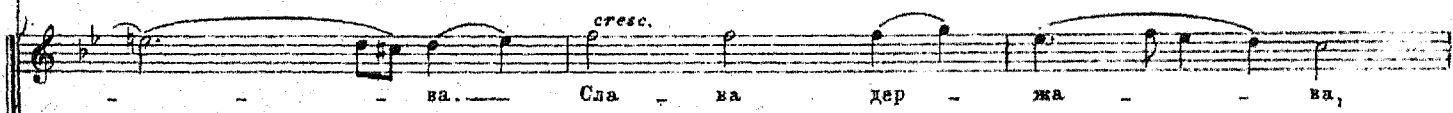
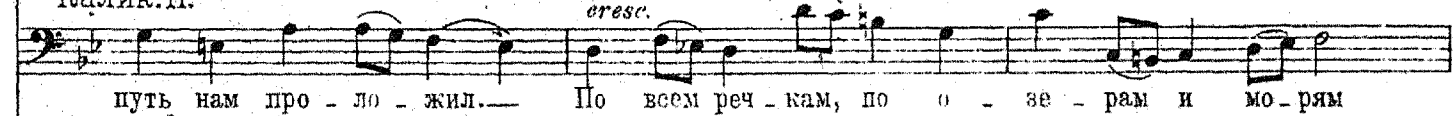
I. Наст.



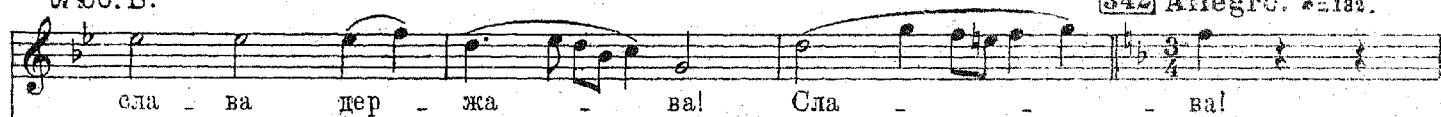
II. Наст.



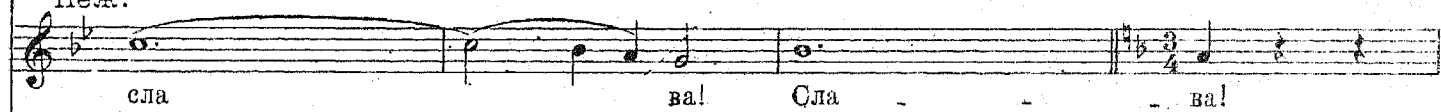
Калик. II.



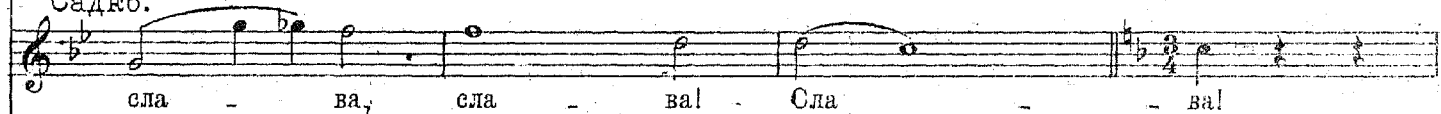
Люб. В.

342 Allegro. $\text{♩} = 132$.

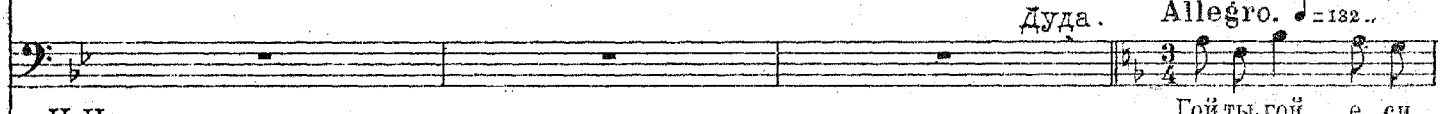
Неж.



Садко.



I. Наст.

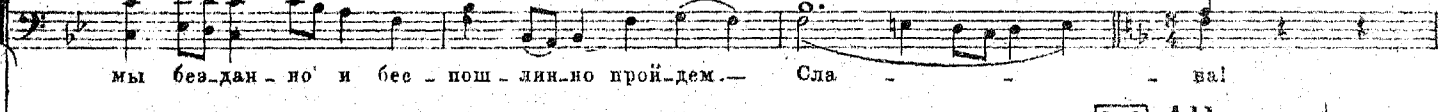
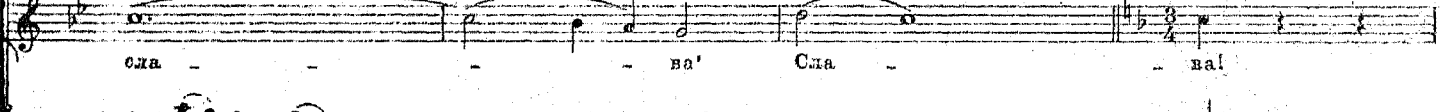
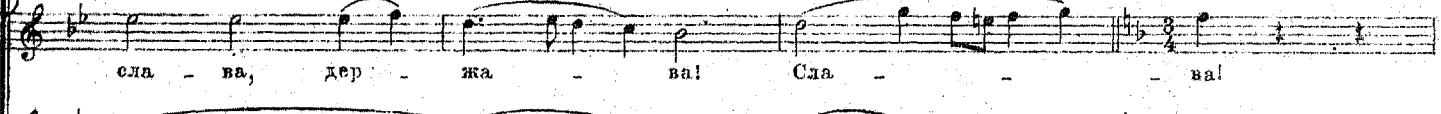
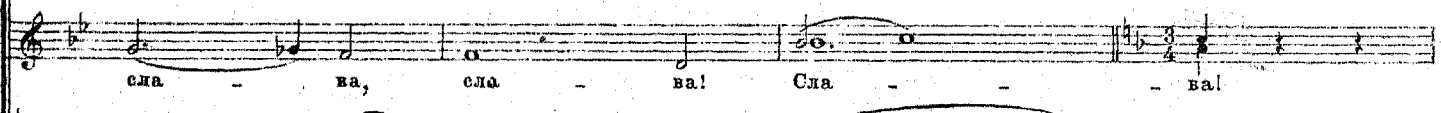
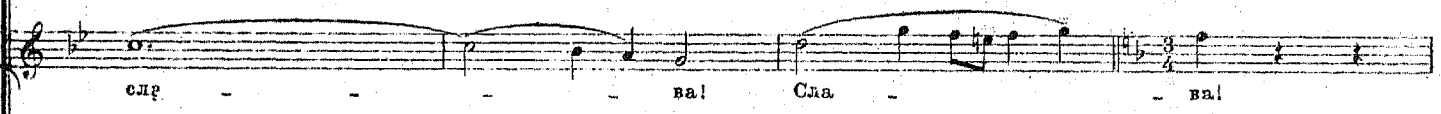
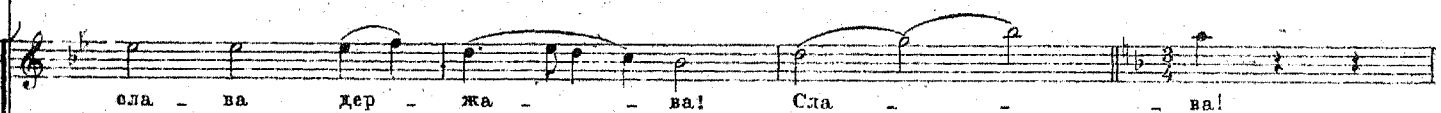
Дуда. Allegro. $\text{♩} = 132$.

II. Наст.

Гой ты, гой е - си



Калик. II.

342 Allegro. $\text{♩} = 32$.

ударяют в бубны.)

Дуда.

гро-зен царь мор-ской! Го-ло-ва тво-я, что сен-на коп-на. Рас-пля-са-лись вы

нар

Сопель.

А и са - ми тут

Дуда.

со-ца-ри - пе-ю, ко-раб-ля бу-сы то-пить ваду - ма-ли, а и са - ми тут

343

на дно сги - ну-ли, сла - ва!

на дно сги - ну-ли, сла - ва!

Fl.

Viol.

343

f p cresc.

f

Неж.

(Играет на гуслях.)

То ста-ри - на сла-ва, то и де - янь - е, стар-цам у - грю - мы-им

*Tranquillo.**dimin.**p*

на по-те - шень - е, мо-лод-цам, де - вицам на по-у - чень - е, Всем на у -

344 *dimin.*

ОЛЫ-ШАНЬЕ.

Сопр.

delce

То ста-ри - на сла-ва, то и де - янь - е, стар-цам у - грю - мы-им на по - те -

Альты.

delce

ХОР.

То ста-ри - на

Тен.

p

То ста-ри - на сла-ва, то и де - янь - е, стар-цам у - грю - мы-им на по - те -

Басы.

p

То ста - ри - на сла-ва, то и де - янь -

Fl.
Ob.

344

Viol.

Люб. Б.

То ста - ри - на, ста - ри - на _____ слав

Неж.

Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

Садко.

То ста - ри - на, ста - ри - на _____ слав -

шень - е, де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, всем на у - слы - шань -

шень - е, то ста - ри - на, то ста - ри - на слав - на, всем на у - слы - шань -

то ста - ри - на, _____
шень - е, то ста - ри - на слав - на, то ста - ри - на слав - на всем на у - слы - шань -

е, всем на у - слы - шань -

tr tr tr tr tr tr tr

6/4

Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.345 Люб.Е. *mf* *cresc.*

на. Мо-рю си-не-му сла- ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Неж. *mf* *cresc.*

е. Мо-рю си-не-му сла- ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Садко на
в Инд.Г. *mf* *cresc.*

Мо-рю си-не-му сла- ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Соп. и
I. Наст. *mf* *cresc.*

Мо-рю си-не-му сла- ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Вед.Г.
и Дуда. *mf* *cresc.*

Мо-рю си-не-му сла- ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Бар.Г. и
II. Наст. *mf* *cresc.*

Мо-рю си-не-му сла- ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

*p cresc.**mf cresc.*

е. Мо-рю си-не-му сла- ва! Вол-хо-ве ре-ке

*p cresc.**mf cresc.*

е. Мо-рю си-не-му сла- ва! Вол-хо-ве ре-ке

*p cresc.**mf cresc.*Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.345 *mf* *cresc.**mf**cresc.*

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ЗАНАВЕСЬ

ff

lunga

Vivo

Vivo

Vivo

Vivo