

КАРТИНА I.

Хор.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru[5] Allegro. $\text{♩} = 132$.

Piano.

f Tr-be

pizz.

нар

[6]

Fl. Clar.

ЗНАВЕСЬ. В богатых хоромах братчины в Новгороде. Пированье, почестен пир новгород-

ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked *cresc.* (crescendo).

Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гуслир из Киева города. В углу, на муравленой печи

7 ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Со-бра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, все - ю братчи-ной на-шей ве-се-ло -

Басы. *p*

$\text{♩} = 132.$

Quart.

sf p ten. assai

Дуда, Сопель и несколько скоморошиц удалых. Среди гостей оба настоятеля: Фома Назарыч и Лука Зиновыч.

ю. А и - дет здесь у нас сто-ло-вань - и - це. А и - дет пи-ро-ванье по-чес - тен

musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked *f* (forte).

8

пир. Об - но - ся - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

8

f Corni.

им! Об - но - ся - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

Trombe

f

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - пай -

Corni, Tr-be e Tr-bai.

sf

9

те - ся, гос - ти, до - пья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ко -

9

sf *mf*

ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

f

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

10

хар - ным!

10

ff

11

Сла - вен Ки - ев

p

11

dimin.

p

град ки - зей лас - ко - вым, да де - ла - ми бо - га -

p

p

12

Толь-ко Нов-го-род е - ще слав - ней не то -

тыр - ски ми.

Толь - ко Нов - го -

Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

12

mf

tr

ва - ра - ми, не сво-е - ю зо - ло - той каз -

род е - ще слав -

ней не сво - е - ю зо - ло - той каз -

tr

3

13

ной, а я сла-вен ве-лик Нов - го - род что людь - ми тор -

ней, а и сла - вен Нов - го - род сво -

ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род. что сво -

13

V-le.

p

mf

tr

3

14

го - вы-ми, да сво-е - ю во - люш - кой.

е - ю во - люш - кой.

Нет у нас боль-

е - ю во-ль - ной во - люш - кой.

14

tr

p

Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, нет у нас стар - ших кня - зей,

(unis.)

f

15

нет у нас и гроз - лых во - е - вод.

(unis.)

В Но - ве -

15

sf *sf* *sf* *f* Tr-be.

го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand.

ший!
В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас' всяк се - бе

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ший!
В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас' всяк се - бе". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

16

у нас всяк себе сам больший на - боль - ший, у нас
ком.

16

f

всяк себе сам боль - ший на - боль - ший

ший, боль - ший на - боль - ший. Со - бра -
на - боль - ший.

p cresc. mf f

cresc. sf mf 3 3

Vc.

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, все - - и брат - чи - ной

18

на - шей ве - се - - ло - ю, а и - дет здесь у нас сто - ло -

Viol. Fl. Clar.

18

важ - - и - це, а и - дет ни - ро - важь - е по - чес - тен

19

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -

19

f Corni

uniss.

мор - ски - им, об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

ным ви - ном за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - ди, до - сы -

f *sf*

та, на - пи - вай - те - ся, гос - ти, до - пъя - на! На - пи - вай - те - -

f *mf* *cresc.*

ся, гос - - ти, до - - - пъя - на! —

ff *lunga*

20 Тен. I.

Тен. II.

Бас I.

Бас II.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - боль -

20

f *tr*

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший

сам боль-ший на - - боль-ший, всяк се - бе

сам боль-ший на - - боль-ший, всяк се - бе

ший, у нас всяк се - бе сам, всяк се - бе сам,

на - боль-ший, всяк се - бе, всяк се - бе сам, всяк

tr

f

сам!

сам!

сам!

сам!

В Но - ве -

В Но - ве -

21

V-c. V-le

Timp.

pizz.

f
у

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

В Но - ве - го - ро -

Tr-be

22

нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

де у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

22

ff

Гой!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши.

Пей - те ме - ду пол - ны - в это -

ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за -

мор - ски - им, Об - но - си - те яст - вом са - хар -

23 Più mosso. (Vivace. $\text{♩} = 152$.)

нЫМ! В Но - ве - го - ро - де ве -

p cresc.

p cresc.

23 Più mosso. (Vivace. $\text{♩} = 152$.)

sf p

cresc. poco a poco

ли - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

ff m.s.

2.

боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас

всяк се - бе сам, у нас всяк. — у нас
 всяк се - бе сам, у нас всяк. — у нас всяк се - бе
 у нас

8

всяк се - бе сам больши́й на - боль - ший, больши́й на - боль
 сам больши́й на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам больши́й на - боль
 всяк се - бе сам больши́й на - боль - ший, больши́й на - боль

8

24 Тен.
 ший!
 Басы

cresc. росо а росо

24 8

f *p*

ли-ком у нас всяк се-бе сам, у нас всяк се-бе сам боль-ший на -

боль-ший, боль-ший на - боль

Тен. I.
ший, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк. —

Тен. II.
ший, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк. — у нас

Басы

8

У нас всяк се-бе сам больший на - боль - ший, - больший на -

всем се-бе сам больший на - боль - ший, у нас всяк се-бе сам - больший

У нас всяк се-бе сам больший на - боль - ший, больший на -

8

25

боль - ший.

на - боль - ший.

боль - ший.

25

8

ff

p *cresc.*

p *cresc.*

sf *sf* *sf*

26 L'istesso tempo alla breve. $\text{♩} = 76$.

I Настоятель.

II Настоятель.

L'istesso tempo alla breve. $\text{♩} = 76$.

26

Гой же ты, мо-ло-

Corni

f

p

Раз ска-жи, пе-вец, про бы-ва-ло-е!

е.

p

poco cresc.

f

Былина о Волхе Всеславиче.

27 Moderato assai. $\text{♩} = 96$.

Тен. *pp*

ХОР. Струн - ку к стру - ной - ке ты на - тя - ги -

Басы *pp*

(Нежата играет на гуслях и поет былинку о Волхе Всеславиче.)

27 Moderato assai. $\text{♩} = 96$.

Pianino

p Арга *Viole*

вай. На ста - рин - ный лад ты на - ла - жи -

вай. На ста - рин - ный лад ты на - ла - жи -

вай. Про де - ла спой нам бо - га - тыр - ски - е!

meno rit.

meno rit.

dimin.

28 Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

Нежата

Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -

гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - - - ло -

дой - Волх Все - славь - е - вич от кня - жны - Мар - ы Все -

славьев - ны, да - - от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.

29 *p*

За - дро - жа - ла ма - ти сы - ра зем - ля, со - трясе

pp

cresc.

ло - ся царство Ин - дей - ско - е; а - он

f

не мо - ре вско - ле - ба - ло - ся, от то - го ро - ж -

pp

день - я бо - га - тыр - ско -

cresc. *sf* *Temp.* *dimin.*

30 Moderato assai. (Tempo 1.)

dim.
for. ad libit.

p

poco rit.
dimin.

31 Poco meno mosso. (♩ = 76.)

А и ры ба вся в глу би ну по шла,

F1.
p

p

по ле те ла пти ца вы со ко в не бе са;

Viol.

ту - ры да о - ле - ни за го - ры по - шли,

pp

вол - ки, мед - ве - ди по ель - нич - кам,

зай - цы, ли - си - цы по ча - щи - цам, со - бо -

cresc. poco

p

ля, ку - ни - цы по о - стро -

Poco string.
p cresc. molto

cresc.

32 Moderato assai. (Tempo I.)

ten. ad libit.

ВАМ.

pp

ХОР. Мысль ю по ле - су раб - те - ка - ст

32 Moderato assai. (Tempo I.)

f p

оля, Се - рым вол ком он по зем - ле бе -

жит, а под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тит.

poco rit.

dimin.

[33] Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

А — и бу — дет Волх в пол-то — ра ча — са,

брал — во — пра-ву-ю ру-ку па-ли-цу;

тяж — ку па-ли-цу свин-цо-ву-ю,

poco cresc.

а — и ве-сом та па-ли-ца втри — ста

[34] Moderato assai. (Tempo I.)

dim.
пуд. — — — — — *ten. ad libit.*

p

poco rit.
dimin.

[35] Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

А — — — — — и — — — — — бу — — — — — дет Волх во две — — — — — над — — — — — цать лет

Fl. *p*

На - би - рал он дру - жи - ну хо - роб - ру - ю,

а и тут же с ней во по - ход по - шел

ко Ин - дей - ско - му цар - ству слав - но - му

Во - е - вал, по - ко - рил цар - ство слав - но - е,

*cresc.**poco string.
p sub. e cresc.*

А и сам в та - по - ры в нем ца - - рем

*poco string.**cresc.*[36] *Moderato assai. (Tempo I.)**ten. ad lib.*

на - - - - - сел.

ХОР.

А и

[36] *Moderato assai. (Tempo I.)*

сла - - - ва ж те - - бе, мо - ло - дой гуе - - ляр!

*dim.**dim.*

Хор и Сцена.

H = -----
N = d d d d d.

[37] Allegro non troppo $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Тенора.

ХОР. Бу-дет кра-сем день впо-ло-ви-ну дня, бу-дет пир у нас во по-лу-ни-ре,

Басы.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

[37]

Соп.

f Quart.



а и не-ко-му спеть про Нов-го-род, а-ли не на чем нам по-хва-с-тать-ся?



Аль-лишь встарь лю-ди жи-ли-ю ве-се-ло? Гой! (II)

Tr-be
Corni
Tr-bni

Хо-ро-ши у нас ко-ни доб-ры-е,

[38]



Кони добры е не изъезжены. Что коня — ми вы похваляе — те?

(1)

poco cresc.

Выходи — те — ка на кулачный бой, кто померит — ся — снами си — ло — ю? Гой!

Гой!

f

ff

Много есть у нас зо — ло — той каз — ны, а и платье — я цвет — на бо — га — то — го!

(1)

mf

(II)

Без же-ны нель-зя — про-жить мо-лод-цу, у ко-го из вас — есть мо-ло-душ-ки,

и ли-цом крас-ны — и при-вет-ли-вы?

(Входит Садко, поклон ведя по ученому. В руках у него гусельки, яровчаты.)

[40] Recit. (*L'istesso tempo.*)

Садко.

a piacere

По-клон вам, гос-ти и-ме-ни-ты-е; Бла-го-сло-

ви-те ста-ри-ну ска-зать, аль пес-ню спеть у-

[41] a tempo (*Allegro non troppo*)

Да лу-ю.

ХОР. Спой про сла-ву ты нам Но-ва-го-ро-да, про цвет.но-е платье, ко-ней доб-ры-их,

[41] a tempo (*Allegro non troppo*)

про у-да-чу, си-лу мо-ло-дец-ку-ю, про бес-счет-ну на-шу зо-ло-ту каз-ну,

И про жен на-ших

и про жен про ка-ших бе-лых ле-бе-дей!

бе-лых, бе-лых ле-бе-дей!

нар

Recit. (*Esistesso tempo*)

42

Садко.

a piacere

Гой вы, гости тор-го-вы-е. А и гос-ти и-ме-ни-ты-е, каж-дый хва-лит-ся по о-

sf sfz colla parte

43 *in tempo Poco meno mosso. ♩ = 92 (♩ = 184)*

со-бо-му.

О-дин хва-ста-ет мо-ло-той каз-ной, дру-гой хва-ста-ет ко-нем добрым,

Fag.

p

глу-пый хва-ста-ет мо-ло-дой же-ной, ум-ный хва-ста-ет, ста-рым ба-тющ-кой.

об.

tr

Не-чем мо-лод-цу мне по-хва-стать-ся, раз-ве гу-сель-ка-ми, да пес-ня-ми,

Clar.

tr

что до-ста-ли-ся мне от ба-тющ-ки, От Сур Вол-жа-ни-на ро-ди-мо-го.

Fl.

8

*tr**p*

Речитатив и Ария Садко.

44 Recit. Più mosso. $\text{♩} = 104$.Садко. *a piacere*

Ка-бы бы-ла у ме-ня зо-ло-та каз-на,

sf Quart. *sfp* colla parte

ка-бы бы-ла дру-жи-нуш-ка хо-роб-ра-я,

я не си-дел бы сид-нем в Но-ве-го-ро-де, не стал бы

poco cresc.

жить по ста-ри-не, по пош-ли-не, не пи-ро-вал бы день и ночь, не

poco cresc.

браж - ни - чал,

а на зла - ту каз - ну сво - ю ш

pp poco cresc.

вы - ку - пил яб все то - ва - ры ва - ши Нов - го - род - ски - е.

Cor.

f dimin.

Я сна - ря - дил бы трид - цать и е - дин ко - рабль, то - ва - ры

Quart.

*pp poco cresc.**f dimin.*

45

крас - ны - е я по - на - гру - жи - вал.

Уж ко - ли не дал нам гос - по - де - боль.

sf

этой ре-ки, да за-ка-зал путь на мо-ре Ва-ряж-ско-е,

cresc.

in tempo poco meno mosso

поплыл яб по Ильмень о-зе-ру,

про-во-лок ко-раб-ли я бы во-ло-ком, и про-

Fl. Ob. Clar.

шел по ве-ли-ким ре-кам

Яб ко-си-не-му

Tr-ba

(Ударяет по струнам.)

мо-рю да-ле

ко-

dimin.

Му.

pp

Fl. Ob.

Clar.

poco riten.

Cor.

[46] Andante. $\text{♩} = 52.$
dolce

Про бе - га - ли б мо - и бу - сы - ко - раб - ли, об' ез .

p Quart.

жа - ли б мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы ве - тра - нах я не - слы - хан .

ных, на - смот - рел - ся б чу - дес я не - ви - дан - ных.

cresc.

f

Cor. *dim.*

47

На - ку - пил бы я там ска - на жем - чу га,

са - мо - цвет - ных ка - мней, до - ро - гой - кам - ки.

На - без - счет - ну каз - нув Но - ве - го - ро - де по - на - строил бы я цер - квей

бо - жи - их - Я б - по -

48

p

вы - зо - ло - тил кресты, ма - ко - ви - цы чис - тым зо - ло - том; у - са -

дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - менъ - я - ми,

до ро - ги - ми бы все, са - мо - цвет - ны - ми.

poco riten.

49 *a tempo*

По _____ да - ле - ким мо - ря - м, по раз - до - лью зем - ли,

Viol.

p legato assai a tempo

про - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го ро - да.

Tr-ba

m.s.

А и вы бы тог - да, гос - ти знат ны - е за то

cresc.

во по - яс мне по - кло - ни

8

mf

ли - ся.

m.s.
Tr-ba

p cresc poco a poco

Сцена.

[50] Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Тенора(I)

ХОР. Гой, ты Сад Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, по-лю-би-лась нам' речь у-да-ла-я.

Басы(I)

(Некоторые гости встают из за столов, другие продолжают сидеть.)

[50] Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

f Tr-bni, Corni.

(I) Гой, ты Сад Сад-ко, гой, го-сти-ный сын! Ты гу-с-ляр про-стой, —

(II) Ты гу-с-ляр про-стой, не тор-го-вый гость

ff Quart. Tr-bni.

(I.II) и бе-зум - на похвальба твоя. Не хотим Садка! Гой долой е-го!

(I.II) и бе-зум - на похвальбатвоя. А кольправ Садко? А кольправ гуслар?

f F1.Ob.Clar.

ff Quart. Clar. Fag. Cor.

ff Tr-bni, Cor.

[51] I Наот.

II Наот.

Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко

[51]

p

Аль не ви - ди - те, гос - ти знат - ны - е,

всех нас сид - ня - ми да бе - зум - ны - ми?

хо - чет власть он взять над Нов - го - ро - дом! Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

mf

ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лой е-го!

А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?

52

А и гдеж те-бе нас у-чить, ко-рнть! А и гдеж те-бе с на-ми ров-ней быть!

52

А и гдеж те-бе си-лу власть за-брать? Жи-вет Нов-го-род по ста-рин-ко-му

Жи-вет Нов-го-род —

зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю.

Не хотим Сад - ка!

зо - ло - то ю каз - ной, да во - ле - ю.

А и прав Сад - ко!

53 Poco animando.
I Настр.

II Настр.

Уж не впер-вый раз го - во - рит Сад - ко та ко - вы сло ва, ре - чи дерз - ки - е.

53 Poco animando.
Viol. Clar.

p

мы про - слы - ша - ли, что уж тре - тий день по чу - жим гус - ляр хо - дит брат - чи - нам,

poco creso.

Viol.

dim.

по тор-го - вы. им пло-ща-дям кричит, да по при - ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,

p

ве-дет ре-чи те он не-го-жн-е, голь ка-бац - ку - ю со-му-ща - ю - чи.

poco cresc. *cresc.*

Allegro animato. $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 240$)

ХОР: А и где-ж е - му нас у - чить, ко-рить, а и где-ж е - му с на - ми ров - ней быть?

(Гости угрожают Садке.)

Allegro animato. $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 240$)

ff

А и где-ж е - му си - лу власть за-брать? Жи-вет Нов - го-род по ста-рин-но - му

зол-о - то - ю казной да во-ле - ю. Не хотим Сад-ка! Гой, до-лой е-го!

Poco riten.

Recit. Poco meno mosso. $\text{♩} = 104$.
Садко. *a piacere*

По ста-ри - не жи-ви-те, гос-ти знат - ны - е, ви - ном да

sf Quart.

яст-ва-ми вы у - те - шай-те-ся, казной да же-на-ми вы по-хва - ляй-те-ся.

poco cresc.

От вас уй - ду я, гос-ти и ме - ни-тые, да у - не - су и гу-сель-ки я -

ров-ча-ты, и пес-ни звон-ки-е мо-и, у - да-лы-е. От-ны-не

poco cresc. *p*

ста - ну Иль-мень о - зе - ру да реч-кам свет - лым пес-ни скла-ды-вать, да

sf

за - по - вед - ны ду - мы ска - зы - вать. (Уходит)

p *Cl. Fag. Cor.*

55 Allegro. ♩ = 132.

Тен.

ХОР.

Басы.

Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

55 Allegro. ♩ = 132.

p

f

p

ным ви - ном за - мор - ски - им. Гое - тю зва - но

Tr-be Corni e Tr-boni.

му у нас мес - то есть, а не - зва - но - му гое - тю

sf

sf

mf

мо-та нет. Зе-лен нас у-чить, хо-лод

cresc.

ff

власт

во

вать!

lunga

56 Тен. I.

Тен. II.

Бас I.

Бас II.

у нас всяк се-бе сам боль-ший

у нас всяк се-бе сам боль-ший

у нас всяк се-бе сам боль-ший

у нас всяк се-бе сам боль-ший на-боль-ший, боль-ший

56

f Tr-boni.

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

57 I Наст.

Ой, вы ско - мо - ро - ши - ны у - да - лы - е! Вы сле - зай - те

II Наст.

ХОР. вам! Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши!

57

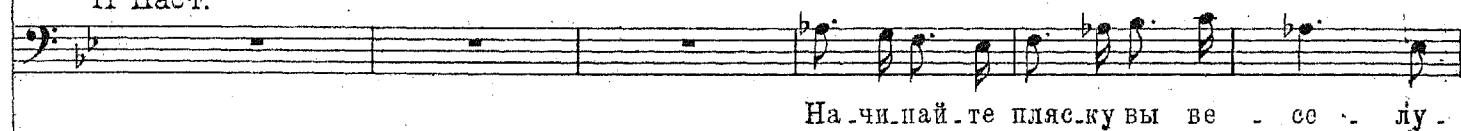
sf Violini

Corni, Tr-be, Tr-boni.

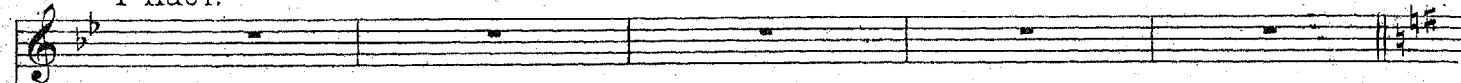
I Наст.



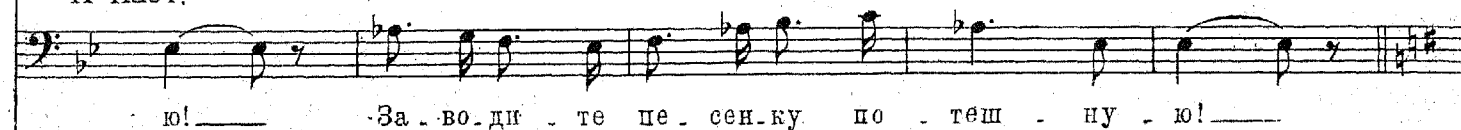
II Наст.



I Наст.



II Наст.



Пляска и песня скоморохов.

(Дуда, Сопель и несколько скоморошия удачных выбегают и пляшут, дру-

Allegro. (L'istesso tempo.)

58

Fl. Ob. Clar. piece.

гие играют на гудках, сопелях, дудках и бубнах. Сначала Дуда, потом Сопель поочередно становятся по середине;

Vivace. 152.

другие окружают их. Дуда запевает потешную песню, Сопель продолжает, а прочие скоморохи поддакивают, изобра-

жают ее в лицах, немного приплясывают и под'игрывают.)

Дуда выступает. (Припляс.)

Дуда.

59 Moderato. ♩ = 92.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком жи - л был ду - рень, жи - л был ба - бин; Зна - л он ду - рень,

Clar.

Fag.

pizz.

зна - л он ба - бин во гу - с - ли и - гра - ти, во гу - с - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло зна - ть ду - р - ню по пи - рам хо - ди - ти. Вэ - ду - мал ду - рень,

Clar. rice.

вэ - ду - мал ба - бин, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти.

riten.

riten.

60 Più mosso. ♩ = 112.

По-хва-лять-ся на-чал ду-рень все то-ва-ры вы-ку-па-ти, ху-ды-е да

Viol.

доб-ры-е, ху-ды-е да доб-ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту

об.

mf Fag. V-le.

Сопель.

Ох! _____ ох! _____ ох! _____

ни е-ди-ной де-неж-ки, ни е-ди-ной де-неж-ки, ни ма-лой по-

p

ох! _____

лу-шеч-ки. О-сер-чал за э-то ду-рень, стал гос-тей он и ме-ни-тых

Fl. Ob. Clar.

Скомор.

*riten.**rosso**a rosso*[61] *A tempo e string.**p*

(Звонко)

Ой ду-ди, ду -

Соп.

Вот так ду - рень, вот так ба - бин, Ой!

Дуда.

Ко-ри-ти, бра-ни-ти, ра-зу-му у-чи-ти, Ой!

*riten.**rosso**a rosso*[61] *A tempo e string.**Viol.**pp*

ди, ду-ди, ду - ди, ду - да! *cresc.* Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду -

cresc. rosso

Темпо I. (Vivace.)

ди, ду да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

(Пляска)

Темпо I. (Vivace.)

Соп. да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, да! Ой, ду-

Дуда. да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду да! Ой, ду-

да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду да! Ой, ду-

62

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-

ди, ду-ди, ду-ди, да, гу-док, гус-ли да со-пе-ли, ско-мо-ро-хи у-да-

ди, ду-ди, ду-ди, да, гу-док, гус-ли да со-пе-ли, ско-мо-ро-хи у-да-

Piano e Tr-be. etc.

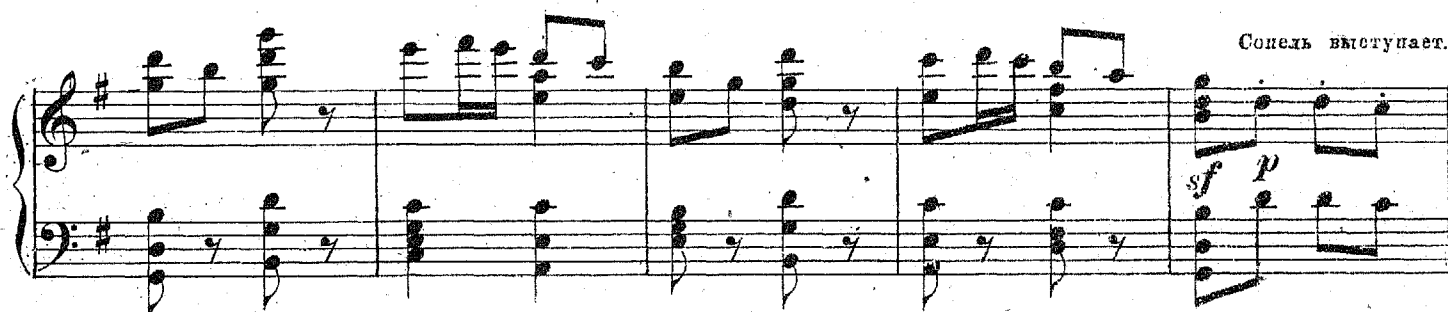
62

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, да!

лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли!

лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли!

ff

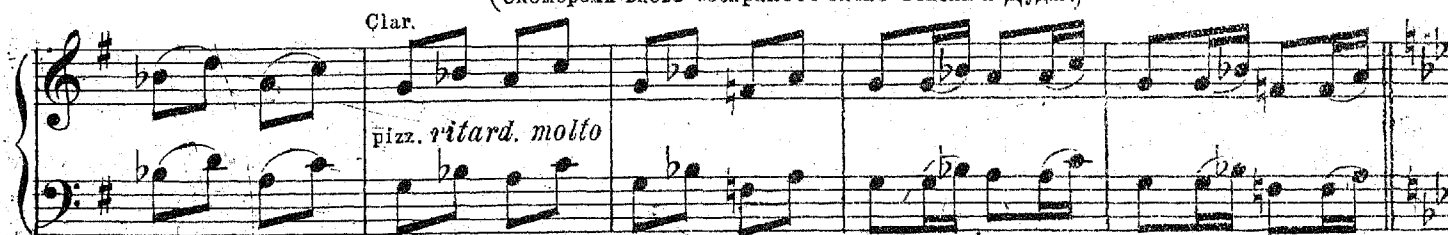


Сопель выступает.

(Припляс.)



(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)



Moderato. ♩ = 92.

64 Сопель.

На сме-я-лись над ним гос-ти, дур-ня с брат-чи-ны про-гна-ли, пе-ре-ста-ли

64 Moderato. ♩ = 92.

Об.

Clar.

p

дур-ня зва-ти во-гус-ли и-гра-ти, во-гус-ли и-гра-ти.

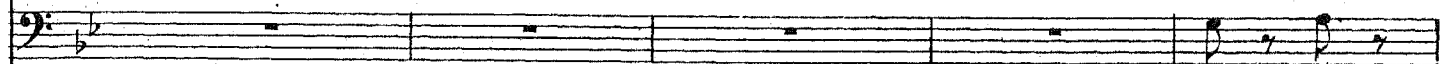
Пе-ре-ста-ли е-го дур-ня по-и-ти, кор-ми-ти. Бу-дет ду-рень,

Fl. Об.

*p**sf p*

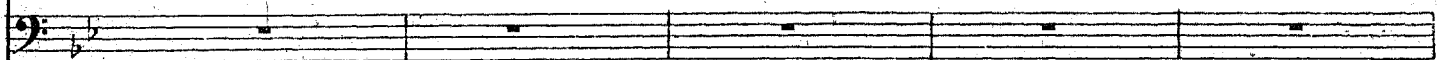
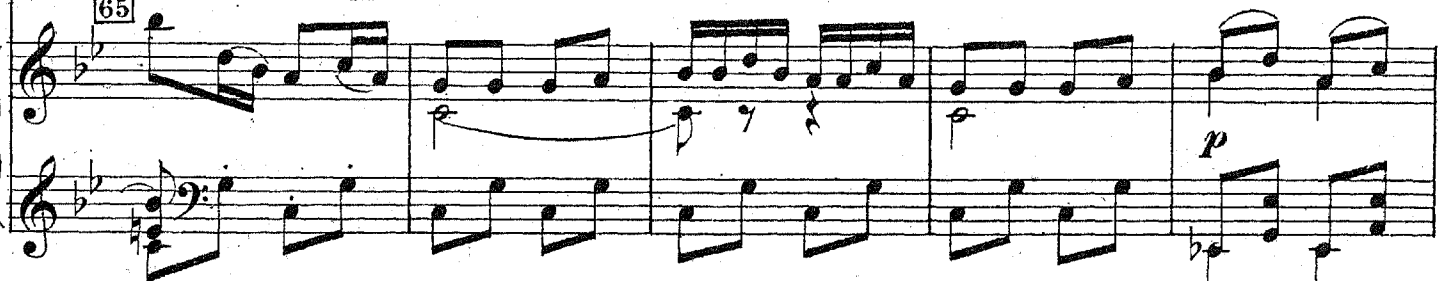
бу-дет ба-бны, бу-дет го-ло-да-ти, бу-дет го-ло-да-ти.

[65] Più mosso. ♩=112.



Вот так

[65] Più mosso. ♩=112.

*riten. poco**riten. poco*

a poco

ва - ти. За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч -

За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч - ку, да по - лу - шеч -

fl.

a poco

Скомор.

[66] *A tempo e string.*

(Звонко)

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ку.

ку.

A tempo e string.[66] *Viol.*

pp cresc. poco

cresc.

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

cresc. molto

Темпо I



Сеп.

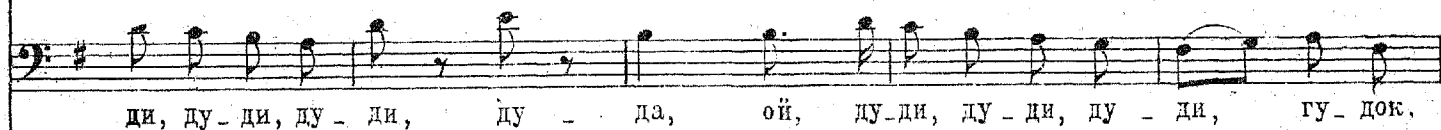
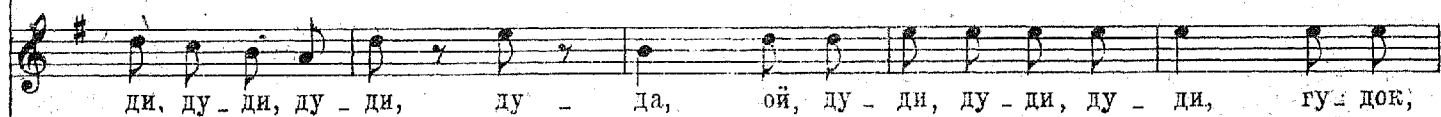


Дуда.

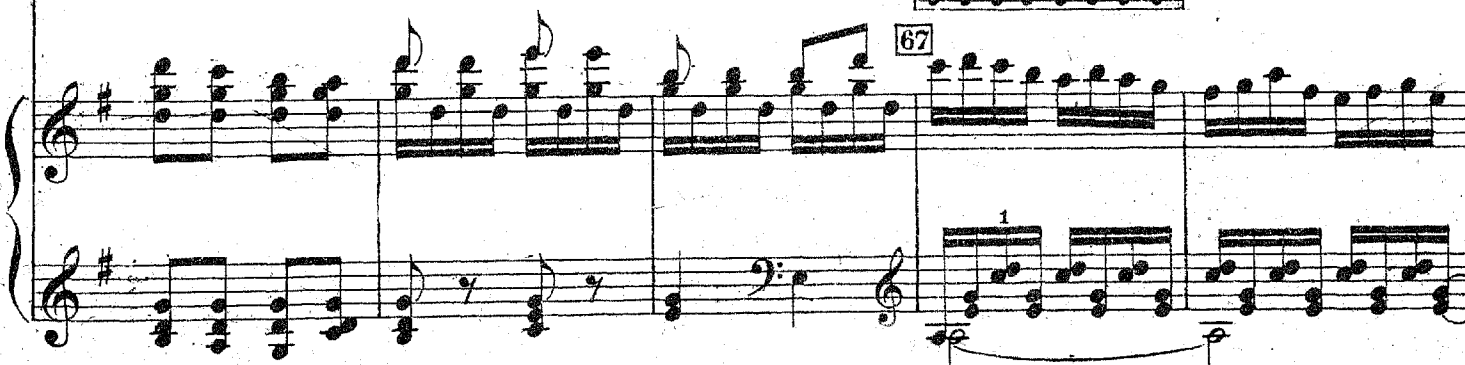


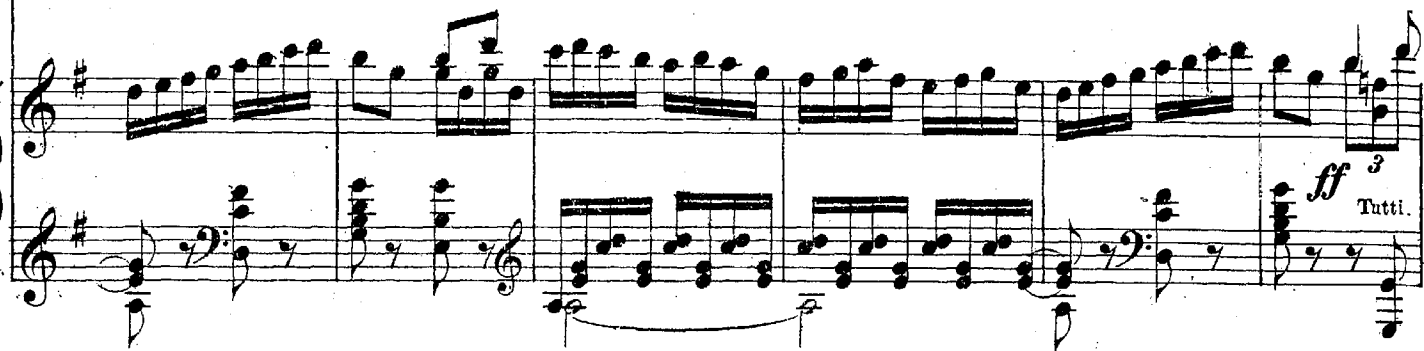
(Пляска.)

Темпо I.



Pianino e Trombe.





(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)



НЫМ ВИ_НОМ за - мор - ски - им! Об - но_си - те яст_вом са - хар -

sf

ным! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! ВНо - ве

p Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! *cresc.* Ха - ха - ха -

sf p *cresc. poco*

cresc. го - ро - де ве - ли - кому нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе

ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

a poco

сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас
ха!

sf *sf*

Сюмор. *f a2* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -
Сопель. *f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,
Дуда. *f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший

ff Fl. Clar.

ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

70

ди, ду - ди, ду - да!

пе - - - ли.

пе - - - ли.

боль - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

70

sf p

В Но - - ве го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

cresc. poco a poco

сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе

ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

сам боль - ший на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам, у нас

sf *ff*

f Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -

f Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо -

f Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо -

всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - бол - ший, у нас

[71] ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший!

[71]

ff Tr-bonl.

Занавесъ.

p *cresc. molto* *sf* *p*

cresc. molto *sf* *sf* *sf* *ff*

Конец I картины.